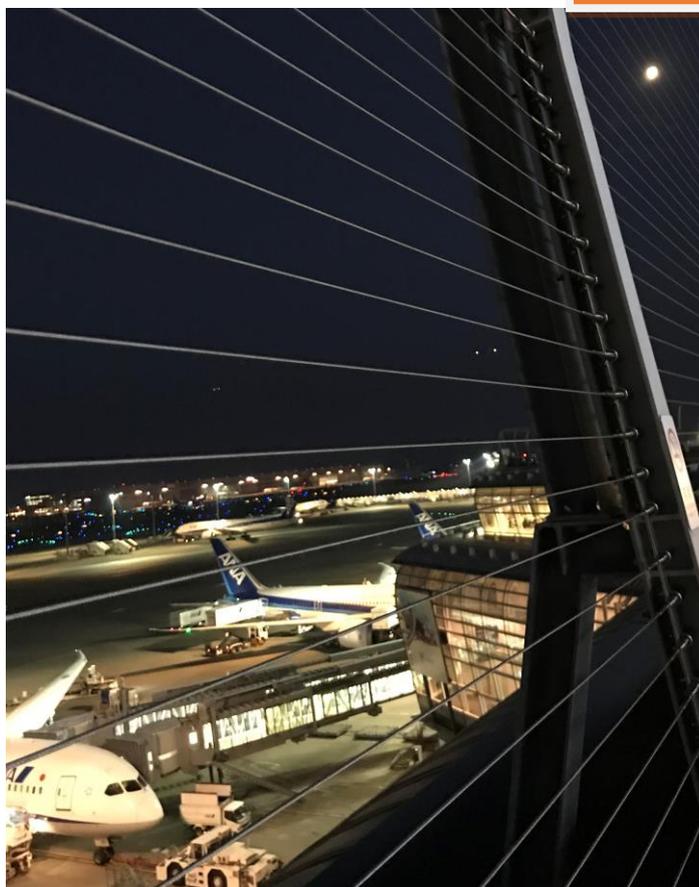


第百二回フォト句優秀作品（20年1月7日）



土に還る定め知りつつ
厚化粧（アキヤ）



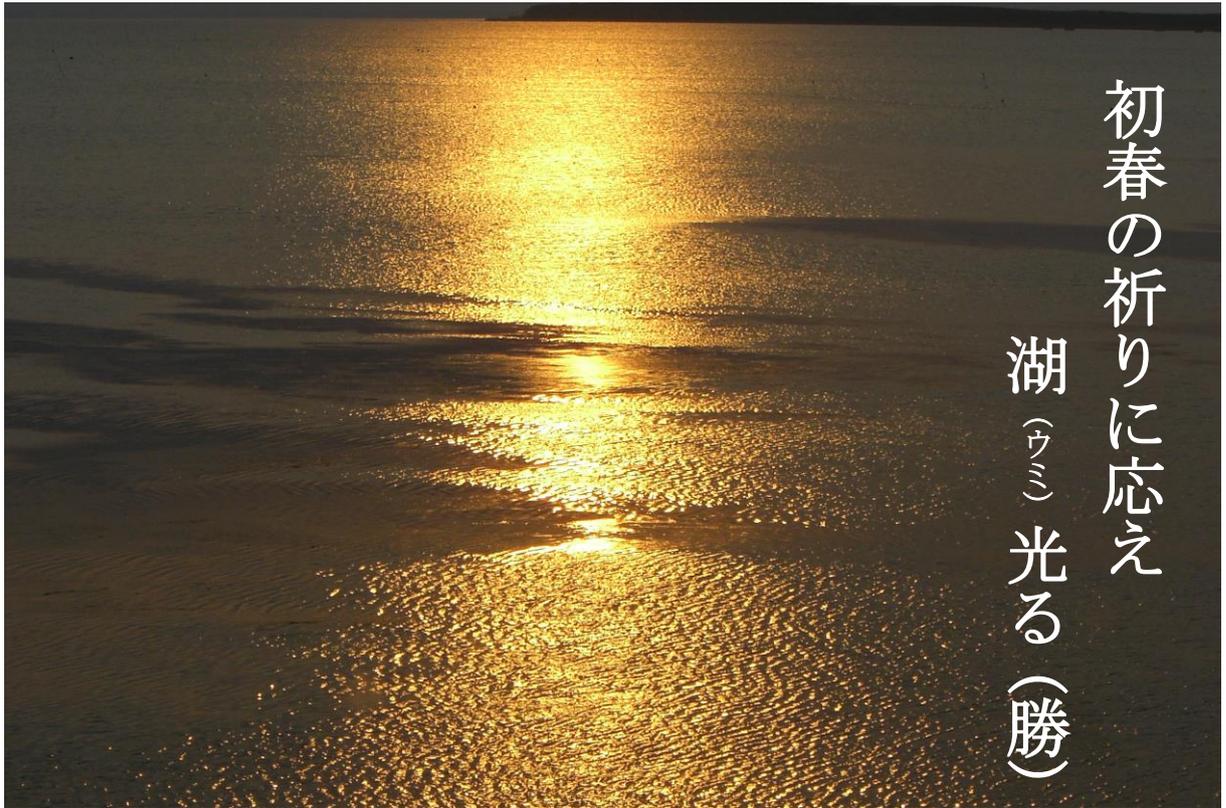
月は見た！
逃亡劇の
顛末を（三春）



ロンドンで
雨乞いするとは
濡れたがり (富男)



シンジンと
信濃の国の
朝の雪 (正二)



初春の祈りに応え

湖(ウミ) 光る(勝)

寸評：

1) 土に還る定めと知りつ厚化粧 中村 晃也

半ば腐食した落葉の上の新しい落葉。いずれ土に還るのだが、最後の彩りを発揮している。意味深の句がきれいとは言えない画面を補っている。

2) 月は見た！逃亡劇の顛末を 三 春

空港を照らす月の画面にタイミングよく元日産社長の国外逃亡が重なりこの作品が完成した。日頃撮り溜めた写真が役に立った好例である。映画の一シーンになりそう。

3) ロンドンで雨乞いするとは濡れたがり 平尾 富男

ロンドンの商店街でこのような傘の展示があるのは珍しい。画面と句の関係は判然としないが、**濡れたがり**の一言でなんとなく風情を感じる。

4) シンシンと信濃の国の朝の雪 矢澤 正二

軽井沢での寒々とした朝の雪景色。ゴテゴテした措辞を使わずにサラリと述べた句がことさらに寒さを強調している。

5) 初春の祈りに応え湖（ウミ）光る 清水 勝

美しいサロマ湖の夕日だ。今年もよい年でありますようにとの祈りを受け止めたような新年の作品だ。



御題写真

寸 評: 今月は清水さんの出題で釧路平原での三匹の鶴の写真。

お正月に相応しい画面だ。

1) 麻雀には面子が足らずカモを待つ 中村 晃也

麻雀の鴨（カモ）になるのは誰か？

2) JALマーク王者の風格今いずこ 大月 和彦

鶴はJALのマーク。近年周囲から厳しい声が上がっている。

3) 一声に三角関係幕上がる 安藤 晃二

鶴の一声は三角関係のもつれの声か？

4) 猫八も真似が出来ぬとさじ投げる 大月 和彦

鶴の声は見かけほどスマートではない。ものマネは猫八でも難しい？

5) 見る先は三者三様日中韓 池田 隆

なるほど画面では三羽とも別な方向を見ている。さながら東アジアにおける三国の進む方向を示唆しているようだ。

以 上